

Lunedì 7 Aprile 2003  
alle ore 14.00  
Biblioteca dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza  
Piazza dei Giudici, 1  
Firenze

## Cultural Heritage and the Digital Revolution: new concepts and new tools for a web-based global community

Workshop in italiano e inglese

ore 14.00 – 14.30  
**Welcome coffee e registrazione  
dei partecipanti**

ore 14.30 – 14.45  
**Indirizzi di saluto e intenzioni**

*Paolo Galluzzi*  
(Direttore Istituto e Museo di Storia  
della Scienza, Firenze),  
*Antonio Paolucci*  
(Soprintendente Speciale  
per il Polo Museale Fiorentino, Firenze),  
*Federica Olivares*  
(Edizioni Olivares, Milano – New York),  
*Angelo Failla*  
(Direttore Fondazione IBM Italia),  
*Jack Wasserman*  
(Accademico Benemerito dell'Accademia  
di San Luca, Roma e Professore Emerito  
di Storia dell'Arte Rinascimentale  
presso la Temple University, Filadelfia)

ore 14.45 – 15.30  
**Setting the Scene**  
**Lo scenario della trasformazione**

*Salvatore Settis*  
(Direttore Scuola Normale Superiore, Pisa);  
*Derrick de Kerckhove*  
(Direttore McLuhan Program on Culture  
and Technology, Toronto),  
*Fausto Bernardini*  
(Manager of Visual and Geometric Computing  
at the IBM T.J. Watson Research, N.Y.)

ore 15.30 – 16.00  
**Dibattito**

ore 16.00 – 18.00  
**La produzione dei contenuti e le applicazioni  
nei diversi ambiti culturali**

I MUSEI  
*Rowena Loverance*  
(Direttore Settore Educational IT British  
Museum, Londra),  
*Justus Hyvärinen*  
(Network Media Manager Museo d'Arte  
contemporanea Kiasma, Helsinki)

LE BIBLIOTECHE DIGITALI  
*Tullio Gregory*  
(Presidente del Comitato guida  
per la Biblioteca Digitale Italiana, Ministero  
per i Beni e le Attività Culturali),  
*Jürgen Renn*  
(Direttore Max Planck Institut  
für Wissenschaftsgeschichte, Berlino)

IL TEATRO  
*Sergio Escobar*  
(Direttore Scientifico Piccolo Teatro, Milano)

IL RESTAURO  
*Cristina Acidini*  
(Soprintendente Opificio delle Pietre Dure,  
Firenze),  
*Pietro Moioli e Claudio Seccaroni*  
(Ricercatori ENEA, Roma)

LE APPLICAZIONI  
*Paolo Galluzzi*  
(Direttore Istituto e Museo di Storia  
della Scienza, Firenze)  
*e Tullio Salmon Cinotti*  
(Professore di Elettronica, Informatica e  
Sistemistica, Università degli Studi di Bologna),  
*Massimo Bergamasco*  
(Coordinatore Progetto Comunitario  
"The Museum of the Pure Form"  
e Professore Associato di Meccanica Applicata  
alle Macchine, Scuola Superiore S. Anna, Pisa)

ore 18.00 – 19.00  
**Dibattito**

ore 19.00  
**Conclusioni e chiusura dei lavori**

*Federica Olivares*  
(Edizioni Olivares, Milano – New York)

ore 19.30  
Dinner-Cocktail presso il Museo dell'Opera  
di S. Maria del Fiore

Sono previsti un indirizzo di saluto  
di *Anna Mitrano* (Presidente Opera di S. Maria  
del Fiore, Firenze) e una testimonianza  
di *Alessandro Cecchi Paone* (Scrittore e ideatore  
de "La Macchina del Tempo").



### Partecipano

*Aurelio Amendola*  
(Fotografo, autore del volume "Michelangelo's  
Florence Pietà", Princeton University Press)  
*Marcella Antonini*  
(Ente Cassa di Risparmio di Firenze)  
*Matt Auwimen*  
(Responsabile Dipartimento 3D,  
Studio Art Centers International, Firenze)  
*Rossella Caffò*  
(Segretario Generale, Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali)  
*Vito Cappellini*  
(Direttore del Centro di eccellenza per la  
comunicazione e l'integrazione dei media,  
Università degli Studi di Firenze)  
*Alvise di Canossa*  
(Presidente Arteria, Milano)  
*Andrea Granelli*  
(Direttore Telecom Lab, Roma)  
*Ranjit Makkuni*  
(Direttore Sacred World Foundation,  
San Francisco)  
*Marie Manca*  
(Direttore Villa La Pietra - New York University,  
Firenze)  
*Alfredo Ronchi*  
(EC Medici Framework, Politecnico di Milano)  
*Mario Serio*  
(Direttore Generale per il Patrimonio Storico,  
Artistico e Demotnoantropologico, Ministero  
per i Beni e le Attività Culturali)  
*Chiara Somajni*  
(Giornalista "Il Sole 24 Ore")  
*Walter Staveloz*  
(Direttore European Collaborative for Science,  
Industry & Technology Exhibitions, Brussels)  
*Angela Vettese*  
(Critica d'arte e docente di Arte Visiva  
presso lo IUAV di Venezia)  
*Annalisa Zanni*  
(Direttore Museo Poldi Pezzoli, Milano)

Si ringrazia l'Opera di S. Maria del Fiore,  
Firenze